

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 октября 2022 года  
протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 31 октября 2022 года  
№ 522-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

Специальность высшего образования  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

Вид образовательной программы  
**Сценическая пластика**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2022**

**1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответственных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

**52.09.04 Сценическая пластика и танец:**

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца (ПК-1);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6);

готовность участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-20).

**52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам):**

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способность создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

готовность участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).

**В результате изучения курса обучающихся должен:**

**Знать:**

- законы драматургического построения композиции сценария культурно-досуговых программы;

- технологию драматургического построения композиции культурно-досуговых программы;
- методы режиссерской работы;
- композиционные формы от: мизансцены тела — мизансцена эпизода — композиция культурно-досуговых программы;
- композиционные приёмы создания культурно-досуговых программы.

**уметь:**

- моделировать сценарную драматургию, - владеть композиционными приёмами создания формы;
- композиционно выстраивать (умозрительно) «Эскиз — набросок» программы;
- владеть методами монтажа;
- уметь использовать любой лексический модуль любого жанра.

**иметь навыки:**

- моделирование сценария учитывая жанровую особенность культурно-досуговых программ;
- подбора музыкального оформления программы;
- комбинирование пластических элементов при постановке хореографической композиции с использованием любого лексического модуля искусства.

**Практические задания для самостоятельной работы:**

1. Изучить проанализировать литературу по теме.
2. Выделить наиболее важное событие (интригу, конфликт) в драматургическом действии.
3. Композиционное моделирование культурно-досуговой программы рабочего проекта.
4. Конспект — анализ художественных выразительных средств культурно-досуговой программы.
5. Конспект — анализ эмоционально-выразительных средств сценарной драматурии культурно-досуговой программы.

6. Моделирование композиции культурно-досуговой программы (умозрительно) на основе музыкальной драматургии.
7. Моделирование пластической композиции эпизода методом «театрализация» на основе сценарной драматургии.
8. Моделирование пластической композиции эпизода методом «иллюстрирование» привлекая документальный материал.
9. Моделирование сценария культурно-досуговой программы (по заданной теме). Представление текста литературного сценария.
10. Написать либретто (краткое литературное изложения события) – замысла будущего сценария программы.
11. Оформление монтажного листа на основе режиссерской партитуры и умозрительного «Эскиза – наброска» культурно-досуговой программы.
12. Поиск «эсперанто» на основе технологий разработки сценарной драматургии методом монтажа (эсперанто – язык понятный всем).
13. Разработать «мостики» монтажной структуры драматургического действия пластической композиции.
14. Разработать сценарно-режиссерскую экспликацию сценарной драматургии культурно-досуговой программы.
15. Разработка сценарной драматургии культурно-досуговой программы (написание либретта)
16. Создание композиционного плана культурно-досуговой программы.
17. Создание режиссерской партитуры на основе сценарной технологии.
18. Создание формы музыкальной драматургии проекта культурно-досуговой программы.
19. Сценарно-режиссерская экспликация сценария культурно-досуговых программы по разрабатываемой теме проекта.
20. Сценарно-режиссерская экспликация сценарной драматургии учебного проекта в контексте моделирования композиции культурно-досуговых программы поэпизодно.

21.Экспликация «мостиков» в монтажной фактуре композиционного построения драматургии культурно-досуговой композиции.

### **Деловая (ролевая) игра**

#### **1. Тема (проблема)**

Методическое обеспечение культурно-досуговых программ.

#### **2. Концепция игры**

Организация творческого постановочного процесса.

#### **3. Роли:**

Состав творческой бригады:

- Сценарная коллегия;
- Режиссеры-постановщики, ответственные за музыкальную драматургию, ответственные за технические средства.

#### **4. Ожидаемый результат**

Создание сценарной драматургии. Аудит готовности членов творческой команды.

### **Критерии оценки деловой (ролевой) игры:**

- оценка «отлично» выставляется, если выполнено авторское задание;
- оценка «хорошо» выставляется, если есть способность провести аудит;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если было активное сотрудничество с творческой командой;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если не выполнено ни одно из заданий;
- оценка «зачтено» оценка «удовлетворительно» выставляется, если было ответственное отношение к своей роли;
- оценка «не зачтено» оценка «удовлетворительно» выставляется, если было безответственное отношение.

### **Темы для самостоятельной подготовки докладов, сообщений**

1. Сценарно-режиссерские компоненты драматургии культурно-досуговых программ;
2. Специфика сюжетного построения действия в сценарной технологии культурно-досуговых программ;
3. Закон драматургического действия в культурно-досуговых программ;
4. Режиссерская партитура как средство и форма выражения содержания культурно-досуговых программ;
5. Родовые художественные методы в сценарной технологии культурно-досуговых программ;
6. Монтаж как соотношение художественного-образных компонентов выразительных средств;
7. Архитектоника композиции культурно-досуговых программ;
8. Поэтика композиции культурно-досуговых программ.

## **Требование к зачет**

Защита авторского сценария включает следующие позиции сценарной технологии:

- формирование темы сценария;
- определение главного события;
- сюжетно-композиционное построение сценария;
- моделирование художественно-образного замысла сценария;
- определение композиционно-структурного построения сценария;
- отбор эмоционально-выразительных художественных средств;
- музыкальное оформление сценария на аудиосистеме.

Авторский сценарий представляется в письменной форме на зачетно-экзаменационной сессии.

### **Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. «Аттракцион» - ролевая функция режиссерского приема.
2. «Действие» - ключевое понятие драматургии культурно-досуговой программы (пластическое действие).
3. «Режиссерская партитура» - составляющие компоненты режиссерской документации.
4. Вертикаль композиционного построения драматургии культурно-досуговой программы.
5. Взаимоотношение музыки и хореографии в приоритетах «ведущего компонента».
6. Горизонталь драматургической композиции культурно-досуговой программы.
7. Драматургическое (законы драматургии) построение сценария.
8. Значение темпо-ритма в моделировании композиции культурно-досуговой программы.
9. Идеино-тематический (целеполагание) и художественный синтез замысла сценария культурно-досуговой программы.

10. Интеграция выразительных средств в драматургии культурно-досуговой программы.
11. Интеллектуальный монтаж – творческий метод режиссуры.
12. Искусство мизансцены.
13. Конструктивно-монтажная форма культурно-досуговой программы (эпизод, мизансцена, «мостики»).
14. Культурно-досуговая программа как семиотическая системы объектно-субъективных связей.
15. Метафора – художественный метод режиссуры.
16. Основные черты сценарной драматургии культурно-досуговой программы.
17. Особенности и специфика жанра сценарной драматургии культурно-досуговой программы.
18. Особенности художественного образа в культурно-досугово программе.
19. Пластика – средство творческого метода.
20. Понятие «пластическая композиция».
21. Понятие культурно-досуговая программа.
22. Принципы объединения в одну художественную форму вокала и танца в сценическом времени и пространстве в композиции культурно-досуговой программы.
23. Ритм в драматургии фактуры композиции сценария.
24. Ритм в пластической композиции.
25. Родовой видовой метод режиссуры.
26. Родовые видовые методы драматургии.
27. Составляющие компоненты драматургической концепции сценария (Тема, образ, фабула, сквозное действие).
28. Специфика драматургии в единицах танцевальных форм и их композиция (Ансамбль «монолог», сольный танец, дуэт).
29. Специфика музыкальной драматургии.
30. Специфика сюжетного построения сценария культурно-досуговой программы.
31. Специфика хореографической драматургии.



32. Сценарная драматургия – первичный компонент создания духовных ценностей.
33. Сценарные технологии в моделировании композиции сценария культурно-досуговой программы.
34. Формы культурно-досуговых программ (Спектакль-дивертисмент, театрализованное представление, перфоманс, диско-карнавал).
35. Формы сценарной записи культурно-досуговой программы.
36. Функции документального материала в художественном монтаже сценарной драматургии публицистической культурно-досуговой программы.
37. Функция музыки в оформлении культурно-досуговой программы.
38. Функция слова в образовании смыслообразующего контекста сценического действия.
39. Художественный метод построения композиции культурно-досуговой программы.
40. Художественный метод построения мизансцены программы.

### **Рекомендации к самостоятельной работе.**

Практические задания выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а также рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе. Разрабатывает режиссерско-постановочное обеспечение (режиссерскую партитуру), методическое обеспечение руководства проектом в письменной форме. Музыкальное оформление программы представляют на аудионосителях. Ассистент представляют практические задания на зачетно-экзаменационных сессиях в письменной форме.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей пластического действия;

- уметь использовать лексический модуль любого хореографического жанра в сценической практике;
- уметь моделировать композиционное построение эпизода, мизансцены по сценическим законам драматургии действия;
- приобрести ощущение формы и чувство стиля хореографической драматургии.

Ассистент представляют практические задания в письменной форме на зачетно-экзаменационных сессиях.

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **15 баллов** –получает при выполнении следующих условий:

- разработка сценария культурно-досуговой программы;
- участие в показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме: в качестве режиссёра, в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- участие в изготовлении реквизита и костюмов для показа самостоятельных работ;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно;

- умение сформулировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;

- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

- оформление конспектов в соответствии с требованиями

**10 баллов** получает при выполнении следующих условий:

- участие в промежуточных показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

- умение достаточно полно раскрыть тему;

**5 баллов** получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- умение достаточно полно раскрыть тему.

## **Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2018.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2012.

### **Дополнительная литература:**

1. Жаркова А.А. Самостоятельная работа аспирантов. Учебное пособие. – М., МГИК, 2015.
2. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.
3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки культурно-досуговых программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке культурно-досуговых программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.
6. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент: Учебник. – Москва: МГИК, 2016. – Ч.1. – 132 с.
7. Суминова Т.Н. Творческие индустрии как вариант организации коммуникативного информационного пространства сферы искусства // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., 2017. – № 5. – С. 95 – 103. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32205267>
8. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.

### Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»  
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

## **Методические указания для самостоятельной работы**

Методические указания для обучающихся по отдельным видам учебной деятельности представлены в пособии: Методические указания по освоению дисциплины «Художественно-творческая деятельность учреждений культуры» - Химки, МГИК. [www/mgik.org](http://www/mgik.org) (режим доступа – свободный).

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

## **Перечень информационных технологий**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access

- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная

электронная

библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

**Автор:** Жарков А.Д., доктор педагогических наук, профессор,  
заслуженный работник культуры РФ